

SAISON CULTURELLE  
la Devoiselle



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !

10<sup>e</sup>

édition

MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE



20  
25

Programmation de janvier à décembre

**SCÈNE EN GRAND**  
**PIC SAINT-LOUP**

Auditorium Georges Brassens



[www.ladevoiselle.com](http://www.ladevoiselle.com) - 04 67 66 86 08



# 20 25

## SAISON CULTURELLE la Devoiselle



Vous souhaitez recevoir la newsletter et réserver vos places, inscrivez-vous sur :

[www.ladevoiselle.com](http://www.ladevoiselle.com)

Partenaires médias :

Midi Libre

laGazette  
MONTPELLIER 34000 34100 34200

Clap

RADIO AVIVA  
88 FM

DIVERGENCE  
FM 93.9

Une saison en arc-en-ciel

### Cap sur la dixième édition de la Saison culturelle de la Devoiselle !

Autant le dire, la Scène en Grand Pic Saint-Loup, en pleine vitesse de croisière, hisse la grand-voile des imaginaires croisés ! Dix spectacles vous attendent, pensés pour des publics pluriels, choisis pour susciter le plaisir, la réflexion, l'émotion et décliner toute la palette de l'humain jusqu'au moindre pigment de couleur.

En **janvier**, le remarquable ensemble **Micrologus** vous invite dans le monde cinématographique, musical et médiéval d'une belle âme, l'immense Pier Paolo Pasolini. En **février**, abandonnez-vous à la fuite du temps, à ses métamorphoses, à la dissolution voluptueuse des corps sur un rythme de slows orchestré par la **chorégraphe Rita Cioffi / compagnie Aurelia**.

En **mars**, retrouvez votre âme d'enfant en chantant et mimant la vie des très allégoriques **Géantes** avec le **Duo du Bas** avant de retourner, **avril** venu, aux temps héroïques du cinéma muet avec deux courts métrages de Charlie Chaplin lui-même, accompagnés en live par les **Voix Animées**.

Ne vous privez pas de croire aux miracles en **mai** avec la **compagnie La Chouette blanche** qui casse les codes du conte de fées en offrant au Petit Poucet une merveilleuse ogresse végétarienne, championne de résilience et de bonté. De quoi voir le printemps en rose en collaboration avec l'association Bouillon Cube. En **juin**, en complicité avec le Printemps des Comédiens, *Les bijoux de pacotille* de la **compagnie la Part des Anges** imposent l'infinie nostalgie d'une plongée dans les souvenirs, comme une note suspendue où accrocher les torpeurs de l'été.

De retour en **septembre**, tremblez avec la **Compagnie Idiomécane Théâtre** devant le destin d'Edward Bernays, neveu de Freud et inspirateur de Goebbels, et l'infinie puissance des techniques de manipulation de la pensée humaine. En **octobre**, dans le cadre d'un projet pédagogique de la **compagnie les Zéph'**, soufflez tous les matins avec vos tout-petits sur la poussière dorée laissée par le marchand de sable. En **novembre**, il est temps de « Changer l'eau des fleurs », dans une **adaptation du best-seller de Valérie Perrin** mise en scène par Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian.

Enfin, en **décembre**, place à la musique ancienne, avec la clôture de résidence du **Jeune Orchestre Baroque Européen**, un florilège de jeunes issus du CRR de Paris, du CNSM de Lyon, de la Schola Cantorum de Bâle, de l'ESMUC de Barcelone et enfin des Conservatoires de La Haye et de Bruxelles soigneusement choisis par Les Ombres.

**Que cette nouvelle saison vous soit baume aux bleus de l'âme et étoiles dans les yeux, et que notre beau théâtre, refuge et écrin, vous accueille nombreux.**

**Belle et douce année à tous !**

#### > Michèle Lernout

Maire de Saint-Gély-du-Fesc

Première vice-présidente de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup  
Conseillère départementale

#### > Philippe Leclant

Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication

Conseiller communautaire

Vice-président de l'EPIC « Tourisme et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

20  
25

PROGRAMMATION  
de janvier à décembre

24  
JAN.  
VEN. 20H30

ENSEMBLE  
**MICROLOGUS**

LA MUSIQUE ANCIENNE FAIT SON CINÉMA  
L'UNIVERS MUSICAL DE PASOLINI  
À TRAVERS LE *DÉCAMÉRON*  
ET *LES CONTES DE CANTERBURY*

7

07  
FÉV.  
VEN. 20H30

COMPAGNIE  
**AURELIA / RITA CIOFFI**  
SLOWS ET AFTER SLOWS

9

15  
MARS  
SAM. 20H30

**DUO DU BAS**  
LES GÉANTES  
CHANSONS POUR OBJETS TROUVÉS  
ET PERSONNAGES NON ORDINAIRES

11

11  
AVR.  
VEN. 20H30

**LES VOIX ANIMÉES**  
CHARLOT, OCTAVE  
& BOBINE

13

23  
MAI  
VEN. 20H00

COMPAGNIE  
**LA CHOUETTE BLANCHE**  
POUCET, POUR LES GRANDS

15

2 DATES  
**JUIN**  
MER. & JEU.  
20H30

19  
SEP.  
VEN. 20H30

04  
OCT.  
SAM. 18H00

21  
NOV.  
VEN. 20H30

12  
DÉC.  
VEN. 20H30

**11 & 12** JUIN

COMPAGNIE  
**LA PART DES ANGES**  
LES BIJOUX DE PACOTILLE

17

COMPAGNIE  
**IDIOMÉCANIC THÉÂTRE**  
UN DÉMOCRATE

19

COMPAGNIE  
**DES ZÉPH'**  
L'HEURE BLEUE

23

**SALOMÉ LELOUCH**  
ET MIKAËL CHIRINIAN,  
*MISE EN SCÈNE*  
CHANGER L'EAU DES FLEURS

25

**JEUNE ORCHESTRE  
BAROQUE EUROPÉEN**

*Sylvain Sartre, direction artistique*  
*Margaux Blanchard, direction musicale*

**LOS ELEMENTOS** (*Les Éléments*)  
*Opéra baroque d'Antonio Littere*

27



**24**  
**JAN.**

VEN. 20H30

## ENSEMBLE MICROLOGUS

LA MUSIQUE ANCIENNE FAIT SON CINÉMA

**L'UNIVERS MUSICAL DE PASOLINI  
À TRAVERS LE DÉCAMÉRON  
ET LES CONTES DE CANTERBURY**

**24**  
**JANVIER**

VEN. 20H30

**Patrizia Bovi**, chant, harpe, buisine (trompette médiévale)  
**Goffredo Degli Esposti**, flûte droite, double flûte, cornemuse  
**Gabriele Russo**, viole, rebec, buisine (trompette médiévale)  
**Peppe Frana**, luth, citole, crotales, cymbales  
**Enea Sorini**, chant, tambourin, naquaire (petit timbales)  
**Matteo Nardella**, chalmie, chant  
**Antonino Anastasia**, tambourin, tammorra (tambourin napolitain)

À l'occasion du **centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini** (5 mars 1922), l'ensemble Micrologus a conçu un concert qui retrace **la musique de sa surprenante filmographie médiévale**. Aujourd'hui, après des décennies de *world music*, certaines des formes musicales traditionnelles qu'il a utilisées (la *fronna*, la *tammurriata*, la tarentelle de Montemarano, etc.), choisies avec l'aide avisée d'Ennio Morricone, semblent évidentes, voire banales. C'est pour quoi, en reconstituant les moments musicaux principaux, et fort de son expérience dans les musiques de tradition orale, Micrologus s'amuse à rendre médiéval ce qui est traditionnel (c'est-à-dire populaire) et populaire ce qui est médiéval (ce que l'ensemble a toujours fait, en réalité...). Un défi, mais aussi une surprise pour le public, pour remettre au centre la question suivante : ne pas faire de la musique pour le cinéma, mais décrire la culture haute et basse, ainsi que les différentes formes de conservation et de transmission.

L'ensemble de musique italienne **Micrologus** est sans doute, parmi les nombreux groupes de musique ancienne en Italie, celui qui a le plus de longévité dans le renouveau de la musique médiévale. Aujourd'hui âgé de quarante ans, il continue d'explorer de nouvelles voies et de nouveaux modes d'interprétation, attirant un nombre croissant d'auditeurs et de passionnés, avec des concerts en Italie et dans le reste du monde. Il est régulièrement invité dans les plus grands festivals européens, et il se produit également à l'étranger. Son travail, fondé sur des recherches historiques et musicologiques précises et fortement influencé par l'étude des traditions musicales orales, lui vaut d'être reconnu comme l'un des interprètes les plus importants du répertoire médiéval. L'une des clés de son succès auprès du public est son style musical exceptionnellement vivant et accessible, rendu possible par sa capacité à mélanger diverses couleurs instrumentales avec la polyphonie vocale.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h10 | TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2025 © Crédit photo : Alessandra Matarangolo



07  
FÉV.

VEN. 20H30

COMPAGNIE  
AURELIA / RITA CIOFFI  
SLOWS ET AFTER SLOWS

07  
FÉVRIER

VEN. 20H30

Rita Cioffi, chorégraphie

Yann van der Cruyssen, création sonore

Matthieu Chayrigues, Francesco Colaleo, Lorenzo Dallai, Lisa Fleury, Coralie Meinguet, Matthieu Patarozzi, Mathilde Roussin, danse pour « Slows »

Rita Cioffi, Sylvain Prunec, danse pour « After Slows »

Tout le monde se souvient de son premier slow. Dans « **Slows** », l'expérience de la rencontre avec l'autre se produit en direct, laissant la place à l'inconnu. La temporalité dans la pièce construite par cycles se joue de l'avant et de l'après, laissant les événements se produire sans véritable début ou fin. Le nombre de danseurs recompose une organisation de connivence entre les individualités et le groupe.

« **After Slows** » garde la scénographie de « Slows », mais la présence d'un couple d'âge mûr pose un autre cadre. Ces corps-là ont déjà connu toutes ces danses, ils les ont dansées longtemps. Après tant d'années d'expérience, quel abandon est encore possible ? Quel désir ? Quelle confrontation entre mémoire et imaginaire ? Quelle négociation avec un corps qui change ? Face au temps qui a défilé si vite, ayant connu le goût de la conquête et de la perte, comment s'opposer au fatalisme du renoncement ? Faire vibrer les sens ? Garder la joie subversive de la danse ? « After slows » est ce qui vient après... en fin de soirée, en fin de quelque chose, peut-être...

Rita Cioffi a créé « **Slows** » en 2023, puis « **After Slows** » en 2024.

La **compagnie Aurelia**, association loi 1901 fondée en juillet 1996, réunit autour de la chorégraphe **Rita Cioffi** des artistes provenant d'autres champs artistiques afin de développer des projets multiformes tout en donnant à la danse un rôle fondamental. Son activité principale est de produire des spectacles et de transmettre le plaisir de pratiquer une danse ouverte, se confrontant à d'autres esthétiques, comme le théâtre, les nouvelles technologies, la musique, la vidéo. Chaque pièce est une plongée dans une thématique en phase avec le monde d'aujourd'hui, qui soulève des interrogations autour de notre société, notre identité, notre être au monde. Rita Cioffi est artiste associée au Ballet du Nord-CCN & Vous Roubaix de juillet 2020 à janvier 2024, et dorénavant artiste en compagnonnage.

📍 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h30 | TOUT PUBLIC

Pièces chorégraphiques proposées par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

**15**  
**MARS**  
SAM. 20H30



## DUO DU BAS LES GÉANTES

CHANSONS POUR OBJETS TROUVÉS  
ET PERSONNAGES NON ORDINAIRES

**15**  
**MARS**  
SAM. 20H30

Elsa Corre, *chant*  
Hélène Jacquelot, *chant*  
Yves-Marie Berthou, *percussions*  
Jean-Baptiste André, *contrebasse*  
Philippe Ollivier, *bandonéon*  
Jeannot Jory, *saxophone*

« Cette histoire a des allures de conte, où chaque étape du voyage est une rencontre avec un personnage aussi merveilleux qu'étrange... Sur notre chemin, nous avons rencontré sept géantes, chacune détenant sa lubie, sa particularité, sa beauté et sa réponse à la vie. Chacune nous a offert un monde enchanté où, bien souvent, le jeu est roi et où l'enfance est reine. Car même si elles sont vieilles, nos géantes n'ont pas d'âge et vivent dans un monde qui ne peut s'écrouler... »

**Les géantes** sont les héroïnes des chansons qu'Elsa Corre et Hélène Jacquelot ont écrites et composées. Leurs rencontres constituent ainsi le fil rouge de ce répertoire du Duo du Bas, créé en 2018-2019, tel un road-movie extravagant. Toujours très attachées à l'exploration musicale autour de leurs deux voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie, elles proposent un concert plein de surprises et de fantaisies ordinaires.

*L'une est bretonne, l'autre vient du Pays basque. Lorsqu'elles se sont rencontrées, **Hélène Jacquelot** et **Elsa Corre** ont échangé des fragments de leur vie, et se sont transmis des chants rencontrés chez elles ou lors de voyages. Elles ont créé le **Duo du Bas** en 2012, puis le spectacle « Tour de Chant - Chants d'ici et d'ailleurs » en 2013, suivi d'un autre spectacle, « Casseroles - Chants de voisines venues d'ailleurs », en 2015, où elles ont également exploré l'univers de la cuisine en détournant des ustensiles et des objets de la vie quotidienne pour en faire des percussions et des éléments de narration. En a débouché la publication d'un livre-CD en 2018. Les deux jeunes femmes ont également fondé l'association À partir de Là, porteuse de projets créant les conditions de développement d'aventures humaines et artistiques mettant l'oralité et la femme au cœur du processus de création. Le répertoire du spectacle Les géantes a fait l'objet d'un album paru en 2021.*

**SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h15 | TOUT PUBLIC

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc  
en partenariat avec la Saison artistique de Melando

2025 © Crédit photo : Serj\_Philouze





## LES VOIX ANIMÉES

### CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

**11**  
**AVRIL**  
VEN. 20H30

Luc Coadou, directeur musical et baryton  
Sofie Garcia, soprano  
Raphaël Pongy, contre-ténor  
Damien Roquetty, ténor  
Jean-Christophe Mast, metteur en scène  
Alexis Roy, compositeur et arrangeur

Un ciné-concert est un film muet accompagné en direct au pied de l'écran. Pour ce ciné-concert, les Voix Animées habillent et ornent en direct deux courts métrages de 26 minutes chacun, réalisés et interprétés en 1917 par Charlie Chaplin, avec une partition composée de mélodies, de ritournelles, d'onomatopées et de bruitages.

Dans le premier, *Easy Street (Charlot policeman)*, Charlot est embauché par le chef de la police, qui l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville... Dans le deuxième, *The Adventurer (Charlot s'évade)*, Charlot s'évade de prison et sauve une jeune femme de la noyade, mais lors d'une réception donnée en son honneur, un invité reconnaît en lui le bagnard évadé : une course-poursuite s'engage...

Plus qu'un accompagnement sonore et musical, le pari de ce spectacle est de faire cohabiter simultanément deux formes de création et de donner à voir les films bien sûr, mais aussi les artisans de leur bande-son live. Dans un jeu théâtral où les chanteurs bruitistes et l'inoubliable Charlot occupent tour à tour le devant de la scène, ce ciné-concert poétique et ludique invite le jeune public à voyager au début du XX<sup>e</sup> siècle, à prendre conscience qu'au temps du cinéma muet, les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, et à (re)découvrir des thèmes essentiels de notre patrimoine musical.

*Les Voix Animées regroupent, sous la houlette de Luc Coadou, une pétillante équipe de jeunes chanteurs dont la spécialité est le chant d'ensemble un par voix a cappella. Leur identité se forge à travers une architecture originale faite de charme, d'humour, de subtile musicalité et de joie communicative. En créant l'ensemble en 2009, Luc Coadou façonne une véritable « trousse à outils » sonore lui permettant de redonner vie et voix aux musiques peu connues voire oubliées des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*

**SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h00 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Ciné-concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc



23  
MAI

VEN. 20H00

## COMPAGNIE LA CHOUETTE

POUCET, POUR LES GRANDS

23  
MAI

VEN. 20H00

Gilles Granouillet, *texte*

Azyadé Bascunana, *mise en scène*

Avec Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Berard, Lena Delorme, Bianca Cera-  
volo (*en alternance*)

Olivier Modol, *création lumière*

Damien Fadat, *création son*

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Dans ce conte traditionnel de Charles Perrault, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit. **Poucet, pour les grands** s'inspire de la rencontre de Poucet avec ces ogresses, en particulier avec la plus jeune, qui ne mange pas de viande et qui passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver au milieu de la nuit... La pièce *Poucet, pour les grands* parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin. Elle évoque les pères « dont on ne sait pas tout », les mères soumises ou complices... et les petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler.

La compagnie **La Chouette blanche** a été fondée en 2011, à Montpellier. La comédienne et metteuse en scène Azyadé Bascunana en assure la direction artistique. La compagnie œuvre pour la création de spectacles vivants de théâtre, à laquelle se mêlent d'autres pratiques artistiques comme la musique, la vidéo ou la photographie. Elle privilégie une collaboration étroite avec des auteurs contemporains, et un travail en lien avec un territoire, l'occasion de nourrir ses créations et réflexions artistiques, d'avoir un échange précieux et privilégié avec les gens qui l'habitent au travers d'actions culturelles, de spectacles, d'ateliers pédagogiques. Avec le spectacle **Poucet, pour les grands**, créé en novembre 2024 au théâtre Jean-Vilar, à Montpellier, la compagnie entame pour la première fois dans l'histoire de son répertoire un projet de création à destination du jeune public. La force de l'écriture de Gilles Granouillet dans cette pièce est d'associer jubilation du théâtre, enchaînement de situations cocasses, quiproquos et autres fantaisies, et émotion.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h00 | JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

**Spectacle jeune public** en partenariat avec Bouillon cube  
dans le cadre du Festival La Dinette

2025 © Crédit photo : Marielle Rossignol





11  
12  
JUN

20H30



## COMPAGNIE LA PART DES ANGES

### LES BIJOUX DE PACOTILLE

MER. JEU.  
**11 & 12**  
**JUN**  
20H30

**Céline Milliat Baumgartner**, texte et interprétation  
**Pauline Bureau**, mise en scène  
**Emmanuelle Roy**, scénographie  
**Alice Touvet**, costumes et accessoires  
**Vincent Hulot**, composition musicale et sonore

**Bruno Brinas**, lumière  
**Benoîte Bureau**, dramaturgie  
**Christophe Touche**, vidéo  
**Benoît Dattez**, magie  
**Cécile Zanibelli**, travail chorégraphique

Ce seul-en-scène interprété par l'auteure est le récit autobiographique de Céline Milliat Baumgartner. Elle avait tout juste 9 ans lorsque ses parents ont disparu dans un accident de la route. Pour toute trace ne restent de cette nuit tragique qu'une boucle d'oreille en forme de fleur et deux bracelets en métal, des bijoux de pacotille qui sont restitués à la famille.

Dans *Les bijoux de pacotille*, Céline Milliat Baumgartner entreprend un travail de mémoire à travers les objets et les photos qu'elle possède. Elle se souvient de cette mère actrice qui embrassait Depardieu dans un film de Truffaut, et de ce père souvent absent pour son travail et qu'elle admirait. Elle convoque les voix, les sons des souvenirs, les musiques de l'enfance. Elle rejoue les scènes, fait apparaître les personnages, invente et imagine quand la mémoire se fait la belle. Une façon bouleversante de dire au revoir à son passé.

**La presse en parle...** « Une écriture ferme et fière. Un ton, une voix. Céline Milliat Baumgartner est une interprète exceptionnelle. Pauline Bureau la guide à merveille. » *Le Figaro* / « Rentrer l'âme légère au théâtre et en sortir le cœur serré, c'est rare. Si la résilience porte un nom, c'est celui de cette comédienne, qui n'oublie jamais qu'elle est une actrice de théâtre. Chapeau bas. » *Télérama* / « Du grand théâtre [...]. Venez rêver, c'est tout simplement prodigieux. » *Mediapart*

**Céline Milliat Baumgartner** se forme pendant dix ans à la danse classique au conservatoire de Lyon, puis à l'École Florent, dont elle intègre la classe libre jusqu'en 2001. Elle joue au théâtre et tourne au cinéma. Le texte de son spectacle *Les bijoux de pacotille*, écrit en 2013, a été publié par les Éditions Arléa en 2015. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Pauline Bureau** fonde la compagnie *La part des anges* avec les acteurs. *trice.s* qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui. Ses créations ont été jouées sur les scènes de nombreux théâtres parisiens et en France. Ses productions ont reçu plusieurs prix.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h00 | À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc en co-réalisation avec le Printemps des comédiens





19  
SEPT.

VEN. 20H30

## COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE UN DÉMOCRATE

19  
SEPT.  
VEN. 20H30

**Julie Timmerman**, *texte et mise en scène*  
avec **Jean-Baptiste Verquin** et **Julie Timmerman**  
**Pauline Thimonnier**, *dramaturgie*  
**Charlotte Villermet**, *scénographie*  
**Philippe Sazerat**, *lumière*  
**Dominique Rocher**, *costumes*

**Vincent Artaud**, *musique*  
**Michel Head**, *son*  
**Claire Chaineaux**, *assistance à la mise en scène*

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 1920, à New York, des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne vend pas : il fait en sorte que les gens achètent. Il a compris très tôt ce qui fait courir les hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre – librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son système a transformé le monde.

**Un démocrate** est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle. Que reste-t-il de la démocratie à l'ère du Big Data et de l'hypercommunication ?

### La presse en parle...

Prix « Coup de cœur du Club de la presse » du Off d'Avignon 2017

« La soirée est mordante et joyeuse, savante et chahuteuse. Pas de temps mort, c'est haletant. » *Politis*

« Un brûlot enjoué et sans merci. » *L'Humanité*

« Un théâtre engagé qui donne à penser. » *France Culture*

« Corrosif et hilarant. » *Historia*

« Du théâtre d'idées avec une telle pertinence et en même temps avec tant de drôlerie, c'est léger, c'est très accessible, chapeau. » *Radio Classique*

La **compagnie Idiomécanic Théâtre**, fondée à Paris en 2008, compte à son répertoire huit spectacles, qui parlent tous de l'homme et de sa quête d'émancipation. Depuis 2015, Julie Timmerman confirme son goût pour l'écriture et redéfinit l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel.

📍 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h15 | À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

**6<sup>e</sup> FESTIVAL**  
édition  
Organisé par la compagnie  
"Tiens, on sonne"

  
Saint-Gély-du-Fesc  
La vie côté bien-être !

LA  
**Voix**



THÉÂTRE

DANS TOUS  
SES ÉTATS

CHANT

20 au 23  
2025  
Mars

POÉSIE

CONTE

SCÈNE EN GRAND  
PIC SAINT-LOUP  
à Saint-Gély-du-Fesc

PROGRAMME & RÉSA. SUR NOTRE SITE



<https://sites.google.com/view/lavoixdanstoussesetats34980>

ou 06 72 91 69 60



[www.saintgelydufesc.com](http://www.saintgelydufesc.com)

  
J'ai  
Rendez-vous  
avec Vous

  
Saint-Gély-du-Fesc  
La vie côté bien-être !

RENDEZ-VOUS  
AVEC BRASSENS  
& LA CHANSON  
FRANÇAISE

DU 7 AU 10  
NOVEMBRE

à Saint-Gély-du-Fesc



2025

SCÈNE EN GRAND  
PIC SAINT-LOUP

+ D'INFOS :



[www.jairendezvousavecvous.fr](http://www.jairendezvousavecvous.fr) 07 87 93 97 26

[www.saintgelydufesc.com](http://www.saintgelydufesc.com)

04  
OCT.

SAM. 18H00



## COMPAGNIE DES ZEPH'

### L'HEURE BLEUE

04  
OCTOBRE  
SAM. 18H00

**Hugues Fellot**, mise en scène  
**Matthieu Bertaud**, **Camille Frachet**, **Céline de Murcia**, **Thibault Viviani**, flûtes  
**Éric Modeste**, composition musicale  
**Fernand Deroussen**, audio-naturaliste  
**Raphaël Moquet**, **Bertrand Forax**, ingénierie du son  
**Adrien Laneau**, création lumière  
**Laetitia Tricoire**, costumes  
Élèves du lycée **C. Claudel** et leur professeur, **C. Rieu-Marcot**, chapeaux

« À chaque lever de soleil, les zéphirs du matin soufflent sur la poussière dorée laissée par le marchand de sable. » Entre accordages et désaccords, Bulle, Moulinaven, Plume et Siffletou enclenchent la mécanique du réveil. Un dialogue se tisse alors entre les éléments de la nature et le chant des zéphirs. Une histoire de becs et de vents ! La bande-son conduit toute la narration, passant de l'ambiance de la nuit, avec ses grillons, ses chouettes et le chant du rossignol philomèle, au chœur ordonnancé de l'aube, avec comme pièce majeure le solo du chardonneret. Quant au chant des zéphirs, c'est à travers un répertoire iconoclaste, de Purcell à Debussy en passant par de la Beat Box, qu'il se manifeste. Un spectacle où poésie et humour sont au rendez-vous...

Riche d'une grande expérience puisée dans de nombreux projets collectifs, notamment en tant que clown, **Hugues Fellot** s'est tourné vers la mise en scène depuis 2014.

**Céline de Murcia** participe à différents projets en tant que musicienne, tout en exerçant une activité dans le soin psychique auprès d'enfants en tant que musicothérapeute et psychologue clinicienne. C'est d'elle que l'idée de créer un spectacle musical dédié à la flûte à bec émerge à partir de 2016.

**Matthieu Bertaud** est titulaire du diplôme d'État « Instruments anciens » et d'un master de recherche et d'interprétation. Passionné par la réhabilitation de la flûte à bec, il crée le Consort Aperto Libro qui œuvre au renouveau de cet instrument.

**Camille Frachet** a étudié la flûte à bec, et s'adonne aussi au clavecin et à la basse continue. Parallèlement à ses études musicales, elle s'est formée au métier d'ingénieur du son.

**Raphaël Moquet** apprend la guitare en autodidacte et joue en groupe durant quelques années. C'est là qu'il découvre l'univers du son dans ses différents aspects : enregistrement et sonorisation.

Actif dans la musique tant ancienne que contemporaine, **Thibault Viviani** se produit régulièrement dans le monde en soliste, en musique de chambre ou en orchestre.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 45 min | À PARTIR DE 3 ANS

Spectacle de musique animée proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2025



**21**  
**NOV.**

VEN. 20H30

**SALOMÉ LELOUCH  
ET MIKAËL CHIRINIAN,**  
*MISE EN SCÈNE*

**CHANGER L'EAU DES FLEURS**

**21**  
**NOVEMBRE**

VEN. 20H30

**Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian,**  
*adaptation*

**Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian,**  
*mise en scène*

*Avec en alternance, Caroline Rochefort, Maud Le Guénédal et Ludvine De Chastenet, Morgan Perez, Frédéric Chevaux et Jean-Paul Bezzina*

*Voix de Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert*

**Delphine Brouard,** scénographie  
**François Leneveu,** création lumière  
**Mathias Delfau,** vidéo

**Pierre-Antoine Durand,** musique et  
création sonore

**Jessica Berthe-Godart,** assistance mise  
en scène

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et par les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés. Telle est l'histoire de **Changer l'eau des fleurs**, le deuxième roman de Valérie Perrin, publié en 2018 chez Albin Michel. Il a séduit plus d'un million de lecteurs, et a reçu plusieurs prix dont celui de la Maison de la Presse, des lecteurs et du Livre de Poche.

Dans une librairie, l'actrice Caroline Rochefort choisit ce roman parmi tous les autres exposés devant elle, « parce que le titre est joli ». Elle ne s'attendait pas à ce que Violette Toussaint s'impose à elle. Porter cette histoire au théâtre devient alors une évidence. Avec la complicité de Mikaël Chirinian, elle signe une adaptation à quatre mains. Le spectacle a reçu une nomination pour la révélation féminine (Caroline Rochefort) aux Molières 2022.

**La presse en parle...** « Bouleversant ! » *Le Parisien* / « Un hymne à la vie ! » *Le Figaro* / « Acteurs éblouissants ! » *Paris Match* / « Cette pièce nous fait rire, nous émeut et invite à la réflexion. » *France Info* / « Une belle leçon d'humanité ! » *La Terrasse*

Parallèlement à son métier d'actrice, **Caroline Rochefort** collabore, entre 2016 et 2023, avec Ludvine de Chastenet et Salomé Lelouch au sein de Matrioshka Productions. En 2024, elle crée la compagnie de théâtre *Chouette Compagnie*.

*Changer l'eau des fleurs* est la première collaboration du comédien **Mikaël Chirinian** en tant que co-metteur en scène avec Salomé Lelouch.

**Salomé Lelouch** est auteure, metteuse en scène, productrice et directrice de théâtre.

**SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**

Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h20 | TOUT PUBLIC

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2025 © Crédit photo : Julien Panié



# 12 DÉC.

VEN. 20H30

## JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

Sylvain Sartre, *direction artistique*

Margaux Blanchard, *direction musicale*

# 12 DÉCEMBRE

VEN. 20H30

### LOS ELEMENTOS

*Opéra baroque d'Antonio Litteres*

Margaux Blanchard, *direction musicale*

Sylvain Sartre, *direction artistique*

**Promotion 2025 du Jeune Orchestre Baroque Européen**

Avec la promotion 2025 du Jeune Orchestre Baroque Européen, Margaux Blanchard part à la redécouverte des zarzuelas, première forme opératique à voir le jour en Espagne.

C'est dans le contexte de la guerre de succession que le maître de chapelle Antonio Litteres, né à Majorque et qui fit sa carrière à Madrid, composa ses plus grandes œuvres pour la scène, dont l'opéra **Los Elementos (Les Éléments)**.

Nommée d'abord par son auteur « opéra harmonique dans le style italien », cette œuvre originellement écrite pour cinq sopranos solistes retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont l'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau et le Temps.

Les enjeux climatiques résonnent plus fort que jamais dans cette joute des éléments, qui trouve ici une fin heureuse dans les richesses harmoniques de ce compositeur chargé de mystère, dont la pensée musicale agile livre une œuvre symbolique, à la couleur typiquement espagnole, introduisant avec justesse la virtuosité italienne.

*Projet d'insertion professionnelle porté par l'ensemble Les Ombres, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBÉ) rassemble les meilleurs jeunes musiciens baroques d'Europe autour d'un projet instrumental ou vocal.*

*Grâce à des partenariats avec des conservatoires supérieurs comme le conservatoire à rayonnement régional de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, la Schola Cantorum de Bâle, le Conservatoire royal de Bruxelles, le Conservatoire royal de La Haye ou l'École supérieure de musique de Catalogne, une vingtaine d'étudiants venant des quatre coins de l'Europe est sélectionnée sur auditions et se retrouve aux côtés de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, ainsi que de coachs musiciens expérimentés, pour créer un programme original qui sera donné par la suite en concert dans des scènes et festivals en Occitanie, en France et en Europe.*

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**  
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h00 | TOUT PUBLIC

Opéra proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2025 © Crédit photo : Amael Debord

**SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**

**Auditorium Georges Brassens**

300 av. du Pic Saint-Loup - 34980 Saint-Gély-du-Fesc



## Infos pratiques :

### Tarifs :

Tarif plein : 15 €      Tarif moins de 18 ans : 5 €  
Tarif réduit \* : 10 €      Tarif abonnement \*\* : 10 €

Tarif unique de 5€ pour les spectacles des 23 mai et 04 octobre

\* Réduit pour : les demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle, titulaires de l'allocation adulte handicapé, porteurs de la carte Pass Pic (sur présentation d'un justificatif).

\*\* Abonnement : pour l'achat simultané d'au moins 3 spectacles différents de la saison.

## Réservation :

- › en ligne sur [www.ladevoiselle.com](http://www.ladevoiselle.com) (billetterie dématérialisée avec choix du placement des places) ;
- › en mairie au service «Culture, Communication, Animation» pendant les jours et heures d'ouverture, du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h (hors jours fériés) ;
- › sur site, le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

## Règlement :

- › en ligne : uniquement par carte bancaire
- › sur place : carte bancaire, chèque ou espèces

## Accès/Parking :

- › plusieurs parkings se trouvent à proximité, mais il est conseillé d'anticiper votre temps de stationnement avant la fermeture des portes.

## Lieux :

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**  
**Auditorium Georges Brassens**  
300 av. du Pic Saint-Loup - 34980 Saint-Gély-du-Fesc



La « Devoiselle » est une sculpture en bronze qui représente une danseuse développant une arabesque, appuyée sur une barre fixe.  
Réalisée par Roger Bonafé en 1988.

**Vous souhaitez être tenu informé régulièrement  
de notre programmation et recevoir notre  
newsletter, inscrivez-vous sur :**  
[www.ladevoiselle.com](http://www.ladevoiselle.com)



Direction artistique : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucaïrol & Pascale Benoît  
Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : [culture@saintgelydulfesc.com](mailto:culture@saintgelydulfesc.com)

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106  
RÉALISÉ PAR : DEARCOM | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE





MUSIQUE | THÉÂTRE

PROGRAMMATION

20  
25

de janvier à décembre

CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE

SAISON CULTURELLE  
 la Devoiselle

[www.ladevoiselle.com](http://www.ladevoiselle.com)



Saint-Gély-du-Fesc  
APPLICATION MOBILE



ville.saintgelydufesc  
VOTRE VILLE SUR FACEBOOK