

SAISON CULTURELLE
la Devoiselle



Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !

6^e édition
MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE



20
24

Programmation de janvier à décembre

SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP

Auditorium Georges Brassens



www.ladevoiselle.com - 04 67 66 86 08

20 24

SAISON CULTURELLE la Devoiselle



Vous souhaitez recevoir la newsletter,
inscrivez-vous sur :

www.ladevoiselle.com

Partenaires médias :  RADIO AVIVA
88 FM

 DIVERGENCE
FM 93.9

 Midi Libre

 laGazette
MONTPELLIER NÎMES CÉZI

La Saison culturelle de la Devoiselle déploie à nouveau ses ailes, désormais sur douze mois, et s'enracine davantage encore dans notre belle scène de territoire, à la fois équipement intercommunal de premier plan et joyau scénique de Saint-Gély. Cette année, il revient au très reconnu Printemps des comédiens de prendre le relais du Domaine d'O pour un partenariat privilégié sur plusieurs dates, pour mieux conjuguer proximité et excellence, tandis que la collaboration avec VOCE, le Centre national de création musicale de Pigna en Corse, se poursuit autour de la voix. Enfin, 2024 nous permet une inflexion inédite en direction des publics jeunes avec la Scène de musiques actuelles Les Bains-Douches de Lignières qui fait un travail repéré en matière d'aménagement du territoire sur le champ culturel.

La programmation a gardé et cultivé son caractère éclectique et curieux, pour vous offrir des rendez-vous mensuels contrastés : ode à l'enfance et à la différence avec la compagnie Les voyageurs immobiles en janvier, un *Carmen* sensuel et sauvage vivifié et revisité en février, une plongée dans la tragédie de l'avortement avec « No Coffee for the Queen » en mars, la quête d'harmonie de la Renaissance en avril avec l'Ensemble Clément Janequin et les Sacqueboutiers, une épopée médiévale au son de la flûte kaval en mai, un hymne à la culture méridionale et ses sortilèges en juin avec « Parler pointu », puis le bien nommé « La vie en poésie », un orpaillage résolu de pépites de bonheur. Voilà pour un premier semestre scandé avec brio ! Retour de vacances en septembre avec un entrelacs vocal féminin, méditerranéen, tissé de rive à rive, les acrobaties de La volte-cirque en octobre, les couleurs mordorées du répertoire anglais avec le Jeune Orchestre Baroque Européen en novembre et enfin, pour finir, une explosion polyphonique métissée avec Zamballarana en décembre. De quoi rythmer l'année qui commence, ouvrir les cœurs et les esprits et partager l'essentiel, l'émotion qui naît du vrai et du beau.

Il nous reste à vous souhaiter une année culturelle 2024 passionnante, foisonnante, et à former des vœux pour que la Saison de la Devoiselle occupe, sur vos agendas, une place de choix, celle de l'amie fidèle.

➤ Michèle Lernout

Maire de Saint-Gély-du-Fesc

*Première vice-présidente de la Communauté
de communes du Grand Pic Saint-Loup*

Conseillère départementale

➤ Philippe Leclant

*Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication
Conseiller communautaire*

Vice-président de l'EPIC « Tourisme et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

20
24

PROGRAMMATION
de janvier à décembre

28
JAN.
DIM. 16H00

COMPAGNIE
LES VOYAGEURS
IMMOBILES
CHARLIE

7

29
FÉV.
JEU. 20H30

LUIS DE LA CARRASCA
CIE FLAMENCO VIVO
& INFLUENSCENES
CARMEN FLAMENCO

9

29
MARS
VEN. 20H30

CLARA AUMANN
NO COFFEE
FOR THE QUEEN

11

26
AVR.
VEN. 20H30

ENSEMBLE
CLÉMENT JANEQUIN
& LES SACQUEBOUTIERS

13

"L'homme armé, larmes et alarmes"
Pierre de La Rue c. 1450-1518, Missa pro defunctis, Messe des Batailles

22
MAI
MER. 20H30

COMPAGNIE
RASSEGNA
CONTRETEMPS

15

3 DATES

JUIN

MAR., MER. & JEU.
20H30

05
JUI.
VEN. 20H30

11, 12 & 13 JUIN
BENJAMIN THOLOZAN
& HÉLÈNE FRANÇOIS
PARLER POINTU

17

WAED BOUHASSOUN
& SES MUSICIENS
LA VIE
EN POÉSIE

19

13
SEP.
VEN. 20H30

UNIO
TRIO VOCAL

23

"DE BOCA"
DE VIVE VOIX

04
OCT.
VEN. 20H30

COMPAGNIE
LA VOLTE-CIRQUE
FAIRE UN TOUR
SUR SOI-MÊME

25

16
NOV.
SAM. 20H30

JEUNE ORCHESTRE
BAROQUE EUROPÉEN
Margaux Blanchard
& Sylvain Sartre, direction artistique

27

VÉNUS ET ADONIS

07
DÉC.
SAM. 20H30

ZAMBALLARANA
L'ORCHESTRAVAGANTE

29



28
JAN.

DIM. 16H00

COMPAGNIE
**LES VOYAGEURS
IMMOBILES**

CHARLIE



28
JANVIER

DIM. 16H00

Magali Frumin, mise en scène // **Suzanne Lebeau**, auteure associée
Florence Bertagnolio, **Virginie Lallement**, **Flavie Chauvin**, jeu/manipulation
Nathalie Pagnac, direction d'acteur
Nicolas Jean, **Margot**, **Magali Frumin**, construction marionnettes
Frédéric Dyonnet, **Roc Carnicer**, construction décor/mobilier
Jérémie Alexandre, lumières et régie générale
Yannick Behaegel, vidéo // **Marie de Nazelle**, son

Lise, illustratrice, doit dessiner pour une commande l'histoire de Charlie, un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge et qui ne grandit pas. Afin de retrouver un peu de fraîcheur dans sa création, elle convoque Lili, la fillette qu'elle a été. À coup de dessins et de couleurs, toutes deux vont s'observer l'une l'autre à travers les mésaventures de Charlie. Puisant dans ses souvenirs d'enfance qui regorgent de couleurs et d'énergie créative, Lise relit avec ses yeux d'enfant l'histoire de Charlie. Grâce à Lili, elle découvre l'authenticité du personnage de ce petit garçon, et apprend à le comprendre et à l'aimer. L'enfant que chacun a été doit pouvoir être fier de l'adulte qu'il est devenu.

Créée en 2003 par Magali Frumin et basée en Haute-Garonne, la compagnie **Les voyageurs immobiles** crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes. Elle propose à tous un voyage pour l'imaginaire, au départ d'Occitanie mais aussi d'autres régions, dans le cadre de festivals, de saisons culturelles, de manifestations associatives, de réseaux lectures et bibliothèques, ainsi que de structures pour la petite enfance.

Charlie est le 10^e spectacle des Voyageurs immobiles. Après avoir invité les tout-petits dès 6 mois à voyager dans un décor tout en tissu avec Petite Chimère (création 2016), la compagnie est délicieusement sortie de sa zone de confort avec ce nouveau spectacle né en 2020. Pour la première fois, elle a eu recours pour le texte à une auteure, en l'occurrence la Québécoise Suzanne Lebeau, reconnue pour son expérience en matière de théâtre pour le jeune public.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 50 min | JEUNE PUBLIC DÈS 7-8 ANS

Spectacle de marionnettes, vidéo, théâtre proposé
par la ville de Saint-Gély-du-Fesc en partenariat avec Bouillon Cube

2024 © Crédit photo : Yannick Behaegel





29
FÉV.

JEU. 20H30

LUIS DE LA CARRASCA CIE FLAMENCO VIVO & INFLUENSCENES

29
FÉVRIER

JEU. 20H30

CARMEN FLAMENCO

D'après **Georges Bizet & Prosper Mérimée**

Magali Paliès,
Jérôme Boudin-Clauzel, *création
et adaptation musicale d'après Bizet*

Luis de la Carrasca, *création,
adaptation et chant flamenco*

Louise Doutreligne, *auteure du livret
d'après la nouvelle de Mérimée*

Jean-Luc Paliès, *mise en scène*

Sophie Leleu, *Carmen*

Fabrice Lebert, *Don José*

Céline Daussan, Lucas el Luco,
danse flamenco

José Luis Dominguez, *guitare*

Jérôme Boudin-Clauzel, *piano*

Du fond de sa prison à Séville, à quelques heures de son exécution, Don José se souvient de l'histoire qu'il a vécue avec Carmen, la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier a rencontré la belle gitane éprise de liberté... Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Sophie Leleu pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le chant flamenco...

Carmen Flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, chant et danse flamenco, une forme de retour aux sources... Aucun opéra ne se prête autant que *Carmen* à des variations et des adaptations de ces airs vers l'art flamenco. Comment faire surgir le *duende* qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants : le lyrique et le *cante jondo*, illustrés par les gestes des *bailadores*. Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et de Carmen vers leur destin tragique.

Carmen fait partie de l'histoire commune des artistes et des porteurs du projet. Magali Paliès a déjà tenu à plusieurs reprises le rôle de Carmen dans l'opéra de Bizet. Depuis son travail d'adaptation musicale du Cid de Corneille, mis en scène par Thomas Le Douarec, Luis de la Carrasca cherche à fédérer autour de l'idée de mélanger cet opéra musicalement hispanisant et le flamenco. Louise Doutreligne a, par le passé, adapté la nouvelle de Mérimée au théâtre, pièce mise en scène par Jean-Luc Paliès.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h20
TOUT PUBLIC

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2024 © Crédit photo : Chantal Depagne Palazon



29
MARS
VEN. 20H30

CLARA AUMANN

NO COFFEE FOR THE QUEEN

29
MARS
VEN. 20H30

De et avec **Clara Aumann**

C'est l'histoire d'une femme qui avorte.
C'est l'histoire de cette zone grise : être heureuse d'en avoir le droit, mais triste d'en user.
Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité, Madame Red invite le public dans un intérieur chaleureux, confortable, rouge. L'ancre du début et de la fin de cette histoire : un salon aux airs utérins.

Madame Red rentre de voyage avec, dans sa valise-cœur, celles et ceux qu'elle a rencontrés durant son périple. Les personnages se succèdent comme la pluralité des voix qui tourbillonnent dans la tête de celle qui hésite. Et dans sa tête et autour, la musique résonne et ponctue son parcours. Ça parle de l'avortement. Ça parle pour en rigoler, l'exorciser et donner voix à ce que l'on a l'habitude de chuchoter : rendre « événement » ce « non-événement ».

*Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie en Allemagne, puis une année aux États-Unis où elle enseigne le français et l'allemand, **Clara Aumann** se consacre à l'étude du théâtre à Montpellier. Elle obtient une bourse pour finir sa licence en arts du spectacle aux États-Unis, où elle découvre l'art du clown et la possibilité de marier tous les médiums qui lui sont chers : musique, chant, danse et théâtre. Elle suit alors en France différents stages de clown.*

*En 2021, elle réalise un mémoire de praticienne réflexive sur ses recherches dans la création de son solo de clown, encadré par le praticien et théoricien du clown, Philippe Goudard : « Se dire sur scène. L'acte artistique et la distanciation émotionnelle : liens. Journal et analyse du processus de création de No Coffee for the Queen. Solo de clown féminin ». Le solo **No Coffee for the Queen**, sorti en novembre 2022, est sa toute première création, dont elle signe la musique, la mise en scène et l'écriture.*

SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h15 | TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc
en partenariat avec la Saison artistique de Melando



2024 © Crédit photo : guilhem.rey.ferradini



26
AVR.
VEN. 20H30

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS

26
AVRIL
VEN. 20H30

"L'homme armé, larmes et alarmes"

Pierre de La Rue c. 1450-1518, Missa pro defunctis, Messe des Batailles

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

Dominique Visse, *haute-contre*
François-Olivier Jean, *ténor*
Hugues Primard, *ténor*
Vincent Bouchot, *ténor*
Renaud Delaigue, *basse*

& LES SACQUEBOUTIERS

Jean-Pierre Canihac, *cornet à bouquin*
Philippe Canguilhem, *chalemie*
Nicolas Trepp, *sacqueboute*
Laurent Le Chenadec, *dulciane*
Yasuko Bouvard-Uyama, *orgue*

Le programme de ce concert s'articule autour du personnage de *L'homme armé*, chanson apparue vers le milieu du XV^e siècle sans doute dans la mouvance des nouveaux ordres de chevalerie et valorisant le guerrier mort au combat, avec le *Requiem* de Pierre de La Rue (c. 1460-1518), enrichi par celui de Jean Richafort (c. 1480-c. 1547) et d'Antoine Fevin (1470-1512), et suivi par une messe d'action de grâce pour lui rendre hommage. Il s'agit d'une messe parodie sur les différents thèmes de batailles musicales célèbres en leur temps, et composée par : Pierre de La Rue, Jean de Bournonville (c. 1585-1632), Giovanni Pierluigi Palestrina (c. 1525-1594), Pedro Bermúdez (1558-1605) et Clément Janequin (1558-1605). De la lamentation à la jubilation, la diversité des formes de composition, les distributions allant de deux à huit voix, ainsi que l'association des voix et des instruments dévoilent la richesse des pratiques et l'étendue de la palette de couleurs propres à la musique de la Renaissance.

Créé à Paris en 1978, l'**Ensemble Clément Janequin**, dirigé par Dominique Visse, se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Ses nombreux enregistrements sont encensés par la critique et remportent de nombreux prix français et internationaux. Il donne des concerts à travers le monde. En 2024, il est invité pour une tournée au Japon avec son programme Mille regrets de vous habandonner.

Fondé à Toulouse en 1976 par Jean-Pierre Canihac, l'ensemble de cuivres anciens **Les Sacqueboutiers** est considéré par les spécialistes et par le public comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII^e siècle. Il collectionne les plus hautes récompenses décernées par la critique musicale et discographique, et participe activement à la redécouverte des plus belles pages du patrimoine musical européen.

 **ÉGLISE SAINT-GILLES**
Saint-Gély-du-Fesc

DURÉE : 1h10
TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2024 © Crédit photo : Bertrand PICHÈNE // P. NIN



22
MAI

MER. 20H30

COMPAGNIE RASSEGNA CONTRETEMPS

22
MAI
MER. 20H30

Bruno Allary, guitares, voix, composition
Patrick Boucheron, textes, voix
Isabelle Courroy, flûte kaval, composition
Frédéric Braye, design sonore, régie son
Laurent Gachet, mise en scène et lumière

« Écoutez, ça vient de loin... » Issue d'une rencontre entre Bruno Allary, artiste compositeur de la compagnie Rasseгна, et Patrick Boucheron, historien médiéviste, professeur au Collège de France, **Contretemps** est une épopée moderne dans les paysages du Moyen Âge, accompagnée par l'envoûtante flûte kaval d'Isabelle Courroy. Ni lecture musicale, ni concert commenté, ce spectacle d'un nouveau genre tisse sa trame sonore sur un canevas de ressources issues des XIII^e et XIV^e siècles. S'emparant des textes et des musiques avec une pensée et des outils d'aujourd'hui, **Contretemps** déroute et invite le spectateur aux chemins de traverse, de ceux qui autorisent à porter un regard différent. Bienvenue dans une création qui explore le temps, un objet artistique inédit où conversent musique, poésie et histoire, et qui conjugue érudition et émotion sur plusieurs modes et à tous les temps...

De son immersion précoce dans les univers de la guitare jazz et flamenca, Bruno Allary tire la singularité de son langage créatif et son goût vibrant pour la diversité. Avec cet artiste compositeur et rassembleur, la compagnie Rasseгна s'attache depuis 2002 à faire vivre les musiques populaires de Méditerranée, traquant les passages et les résonances, développant une esthétique de l'entre-deux, entre ombre et lumière, modal et tonal, acoustique et électrique. C'est ainsi qu'il rayonne au cœur de Zaman Fabriq (2008), tout autant que dans Il sole non si muove (2017) où il décroïsonne les répertoires populaires et savants du XVI^e siècle en Méditerranée et en Angleterre (album paru chez Buda Musique et primé par l'Académie Charles Cros). En 2018, dans Le banquet des sources avec Nathalie Negro et Sylvie Paz, il questionne le rapport entre tradition et contemporain avant d'imaginer Contretemps avec Patrick Boucheron et Isabelle Courroy.

SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h10
TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc, en partenariat avec le Centre international des musiques médiévales (CIMM), dans le cadre de son festival « Les marteaux de Gellone »



11
12
13
JUIN

20H30



BENJAMIN THOLOZAN & HÉLÈNE FRANÇOIS

MAR. MER. JEU.

11, 12 & 13

JUIN

20H30

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan, écriture et jeu
Hélène François, écriture, dramaturgie et mise en scène
Claire Gondrexon, création lumière
Brice Ormain, création sonore et jeu
Aurélié Lemaigen, scénographie
Thibault Marfisi et Antoine Marc Lanoy, régie générale

Benjamin a grandi dans un village du Midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et ils parlent tous « avé l'accent ». Sauf lui. Impossible de déceler la moindre intonation méridionale dans son phrasé, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Il a changé d'accent. Il parle pointu.

« Parler pointu » est une expression que les locuteurs du Sud utilisent pour désigner l'accent de tous ceux qui vivent au-dessus de Valence, jusqu'à Lille, les « gens du Nord », ils ne font pas la distinction.

Parler pointu est un hommage aux racines latines de Benjamin, à son accent perdu, à la figure truculente de son grand-père, à une culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre.

Benjamin Tholozan se forme au cours Florent, à l'École du théâtre national de Chaillot et au Studio d'Asnières/ESCA. En 2017, il participe à la 26^e édition de l'École des Maîtres à la Comédie de Reims, à la Comédie de Caen, au théâtre de la Balsamine à Bruxelles, au Teatro India de Rome et au Teatro Académico de Gil Vicente de Coimbra au Portugal. Il joue au théâtre (La vie est une fête de Virginie Lemoine au Festival d'Avignon 2023, etc.), et il tourne pour la télévision (Qui a tué Roger Ackroyd ? de Jean-Christophe Klotz, 2016, etc.) et pour le cinéma (Lettres à Chiara de Romain Delange, 2018, etc.).

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique, **Hélène François** fonde en 2009 avec Émilie Vandenameele le groupe ACM, laboratoire théâtral au sein duquel elle écrit, joue et met en scène. En 2018, elle crée avec Thomas Poitevin Les désespérés ne manquent pas de panache au sein de la Nationale Fantôme. En 2021, elle fonde Studio21, un studio de création collaboratif qui met l'acteur-créateur au centre du processus de recherche. En 2024, elle crée Une vraie vie de poète de Marc Blanchet à la Scène nationale du Sud-Aquitain.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h15 | TOUT PUBLIC

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc
en co-réalisation avec le Printemps des comédiens

2024 © Crédit photo : Marie Charbonnier

 Printemps
des Comédiens
Montpellier



05
JUL.

VEN. 20H30



WAED BOUHASSOUN & SES MUSICIENS

LA VIE EN POÉSIE

05
JUILLET

VEN. 20H30

Création 2024

Waed Bouhassoun, direction musicale, voix et oud
Shahabeddin Azinmehr, voix et târ
Neset Kutas, percussions
Farah Fersi, qanûn

La nouvelle création de **Waed Bouhassoun** est inspirée par la définition du bonheur donnée par Edgar Morin, pensée duquel elle est très sensible : selon lui, il y a des périodes heureuses qui s'inscrivent dans la durée mais qui cessent après un départ ou une séparation, et il y a les moments de bonheur suscités par la vue d'un oiseau, d'un coucher de soleil ou d'un bon film. La poésie de la vie est faite de ces moments fugaces, et est nourrie lorsque l'on est pleinement soi-même avec des gens que l'on aime, avec une communauté. Quand on vit dans cette poésie, on est heureux malgré les situations difficiles.

Cette création est une rencontre entre deux langues, deux cultures et deux poésies qui se sont entremêlées à travers l'histoire : Waed Bouhassoun chante les poètes de la poésie arabe classique profane et mystique, Shahabeddin Azinmehr lui répond avec la poésie des grands poètes perses.

Originaire du sud de la Syrie, **Waed Bouhassoun** mène depuis 2006 une carrière internationale de musicienne, de chanteuse, de joueuse de oud et de compositrice. Elle est aussi ethnomusicologue. Elle a effectué des tournées en solo et en ensemble dans le monde arabe, en Europe, au Canada, en Corée du Sud et en Colombie.

Shahabeddin Azinmehr, né à Téhéran et titulaire d'une licence en restauration des monuments historiques et d'un master en musique persane, a commencé son parcours musical par le chant, puis a appris à jouer du târ et du setar. Depuis 2020, il fait partie du groupe belge Refa.

Formé au Conservatoire de musique turque de l'Université d'Égée à Izmir, **Neset Kutas** a mené une carrière de percussionniste en Turquie au sein de différentes formations et a enseigné dans diverses structures, avant de s'installer en France.

Originaire de Tunisie, **Farah Fersi** est reconnue pour son talent en tant que joueuse de qanûn, dont elle a élargi les possibilités en utilisant ses dix doigts et en intégrant des techniques de percussion. Elle mêle habilement les genres et offre une approche contemporaine de cet instrument traditionnel.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h20
TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

2024 © Crédit photo : François Guinet // Droits réservés

5^e FESTIVAL
édition
Organisé par la compagnie
"Tiens, on sonne"



LA VOIX



THÉÂTRE

DANS TOUS
SES ÉTATS

CHANT

08.09.10
2024
Mars

POÉSIE

CONTE

SCÈNE GRAND
PIC SAINT-LOUP
à Saint-Gély-du-Fesc

PROGRAMME & RÉSA. SUR NOTRE SITE



<https://sites.google.com/view/lavoixdanstoussesetats34980>

ou 06 72 91 69 60



www.saintgelydufesc.com



RENDEZ-VOUS
AVEC BRASSENS
& MOUSTAKI

DU 8 AU 11
NOVEMBRE

à Saint-Gély-du-Fesc



SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP

+ D'INFOS :



www.jairendezvousavecvous.fr 07 87 93 97 26



www.saintgelydufesc.com



13
SEP.
VEN. 20H30

UNIO
TRIO VOCAL

"DE BOCA" DE VIVE VOIX

13
SEPTEMBRE
VEN. 20H30

Élise Kusmeruck, chant, violon
Armande Ferry-Wilczek, chant
Juliette Rillard, chant

Trois voix nues qui ne font qu'un chant.
Trois identités sonores qui unissent leur différence pour composer ensemble un autre son. Trois vibrations au service d'un maintenant dans lequel on savoure tradition, innovation, aventure. La voix alors multiple, dans tous ses états, se fait terrain de jeu ou terreau des émotions. En s'inspirant de Jean-Pierre Vernant, on pourrait dire : « Entre les rives du même et de l'autre, le chant est un pont. »

Le trio vocal UNIO voit le jour en 2017. Les trois musiciennes chanteuses sont animées par le désir de tisser des passerelles entre des chansons traditionnelles, populaires ou des créations originales – de régions françaises mais aussi de cultures étrangères – et leur existence dans l'ici et le maintenant, en les inscrivant dans leurs réalités de femmes, en leur inventant des formes musicales nouvelles et actuelles. UNIO fait de la surprise et de la singularité les guides de ses choix artistiques de création, afin de mettre en lumière l'humanité et l'universalité de ces richesses vocales.

Avec son violon et sa voix, **Élise Kusmeruck** creuse un sillon entre musiques classiques, traditionnelles et improvisées. En 2015, elle fonde le chœur LUME, qu'elle dirige dans l'oralité autour de répertoires de chants traditionnels des peuples du monde. Depuis l'automne 2021, elle propose des stages de chants polyphoniques.

Armande Ferry-Wilczek crée en 2015 le duo chanson-folk-instrumental pour voix et cordes *Jane is Beautiful*. En parallèle, elle mène diverses expériences en tant que chanteuse et violoncelliste dans plusieurs projets ponctuels. En 2018, elle se lance dans une aventure en solo avec sa guitare et ses chansons.

Quant à **Juliette Rillard**, elle cofonde en 2017 le collectif COQCIGRUE (voix, texte et chanson), et elle multiplie les collaborations en frotant avec diverses esthétiques (musiques trad, actuelles et improvisées, jazz, chanson, théâtre musical, trip-hop électro...) et disciplines (théâtre, danse, clown) – elle étudie actuellement la musique électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h10 | TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc, en partenariat avec la Scène de musiques actuelles Les Bains-Douches de Lignières

2024 © Crédit photo : Julien Poulain

 Les Bains-Douches
Lignières-en-Berry
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - PÔLE CHANSON RÉGION CENTRE

COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

04
OCTOBRE
VEN. 20H30

De et par **Matthieu Gary**
Alice Zéniter, regard extérieur

Étienne Charles, création lumières
Pierrot Usureau, régie générale

Faire un tour sur soi-même est une étude très personnelle sur le mouvement, un seul-en-scène à mi-chemin entre l'autobiographie, récit de vingt ans de pratique acrobatique, et l'étude théorique, accumulation d'observations, de lectures et d'images provenant de sources historiques et philosophiques.

Tout le monde sait ce qu'est un saut périlleux, mais que sait-on des motivations de ceux et celles qui en font ? À quoi bon prendre un tel risque ? De quoi l'acrobate est-il le symbole ? Tels sont quelques-uns des thèmes abordés dans cette « conférence sur le saut périlleux ».

La volte-cirque est une compagnie de cirque créée par **Matthieu Gary**, acrobate formé au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, et **Sidney Pin**. Depuis 2015, ils tournent avec le spectacle *Chute !*. En 2018, le duo s'installe à Nantes pour y mener un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles / conférences, des performances, ainsi que des ateliers. Deux spectacles sortent en 2022 : le duo *De bonnes raisons* et le solo de **Matthieu Gary** *Faire un tour sur soi-même*, et une création à vu le jour en 2023 : le solo de **Sidney Pin** *La balançoire géante*.

Les principes fondateurs de la compagnie sont les suivants : faire des spectacles pour tous et toutes, faire dialoguer art et pédagogie en créant tantôt des « spectacles conférences », tantôt des « ateliers spectaculaires », développer des thématiques propres à la pratique de l'acrobatie (la chute, le risque, l'envol, l'équilibre, etc.) pour en dégager des réflexions philosophiques, poétiques, sociales.

📍 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h10 | TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc,
en partenariat avec le Centre des arts du cirque Balthazar



2024 © Crédit photo : Etienne Charles

04
OCT.
VEN. 20H30



16
NOV.

SAM. 20H30

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

Margaux Blanchard
& Sylvain Sartre, *direction artistique*

16
NOVEMBRE

SAM. 20H30

VÉNUS ET ADONIS

Opéra baroque en trois actes et un prologue de John Blow
(Version de concert surtitrée en français)

Sylvain Sartre, *direction musicale*

Le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) réunit chaque année, en région Occitanie, des jeunes musiciens sélectionnés en France et en Europe.

Compositeur et organiste à la chapelle royale de Westminster à Londres au XVII^e siècle, John Blow compose en 1683 le premier opéra anglais : **Vénus et Adonis**. Sur un livret d'Anne Kingsmill Finch tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, il écrit la musique d'un « semi-opéra » en trois actes et un prologue dans lequel le sujet pastoral se transforme en véritable tragédie. Le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur.

La déesse Vénus aime le jeune chasseur Adonis. Ils savourent le plaisir de leur union quand retentit le bruit d'une partie de chasse. Vénus encourage son amant à se joindre aux chasseurs qui poursuivent un dangereux sanglier car « l'absence aiguise le désir ». Adonis, mortellement blessé, finira par mourir dans les bras de la déesse.

Projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique. Il a vocation à leur offrir une première expérience professionnelle d'orchestre sous la forme d'une session de formation avec un chef invité et une série de concerts en région, en France et à l'international.

Le JOBE bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la Fondation Banque Populaire du Sud, de la Fondation Safran et de la Métropole de Montpellier. Il est partenaire du réseau européen METREX.

Les partenaires pédagogiques du JOBE sont le CRR de Paris, le CNSM de Lyon, la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), le Conservatoire royal de Bruxelles (Belgique) et l'ESMUC de Barcelone (Espagne).

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h00
TOUT PUBLIC

Opéra proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

07
DÉC.
SAM. 20H30



ZAMBALLARANA L'ORCHESTRAVAGANTE

07
DÉCEMBRE
SAM. 20H30

Jérôme Casalonga, voix,
saxophone, clarinette

Laurent Barbolosi, voix, violon

Jérémy Lohier, accordéon

Laurent Depaepe, voix

Mattia Barbieri, percussions

Flavio Boltro, trompette

Fabio Giacchino, piano

Riccardo Barbera, contrebasse

Marco Tindiglia, guitare

Zamballarana, le groupe au nom qui rebondit et qui, depuis près de trente ans, fait danser les mots et les sonorités de la musique corse, repart sur les chemins de la création. Dans ce nouveau spectacle, les poésies et les chansons de son fondateur, Jérôme Casalonga, voyageront comme des funambules sur le fil d'une scénographie mobile.

Zamballarana est né en Corse, en 1996 à Pigna, dans le lieu mythique de « A Casa Musicale », berceau d'échanges et de foisonnement créatif. Il a été créé par Jérôme Casalonga, qui est récemment intervenu dans la bande-son chantée de Napoléon de Ridley Scott (2023).

La mer, porteuse des racines latines de Zamballarana, est aussi la voie inspiratrice par laquelle le groupe approche toutes les cultures du monde. Explorateurs de mélanges singuliers, ces saltimbanques musiciens et chanteurs réinventent, créent, tissent les sons et métissant les genres, colorant les modes, étirant les harmonies, élargissant le champ de notre imaginaire.

Dans un ballet polyphonique et poétique, chansons, sons et chants entrent en scène. Cette joyeuse fanfare emmène le public hors des sentiers battus, sur les chemins de la montagne corse, dans les ruelles de ses villages, les images de ses voyages, vent en poupe porté par un libbecciu magique.

Zamballarana ne cesse de se nourrir, d'imaginer, pour mieux renaître et faire jaillir son souffle euphorisant, comme le culombu ou cornu marinu qui peut sortir des eaux pour s'inviter à cette polyphonie généreuse aux sons enivrants, aux rythmes métissés, aux envolées poétiques inspirées des vents et des œuvres de la Méditerranée.

 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h30
TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc, en partenariat avec VOCE, le Centre national de création musicale de Pigna

Infos pratiques :

Tarifs :

Tarif plein :	15 €	Tarif moins de 18 ans :	5 €
Tarif réduit * :	10 €	Tarif abonnement ** :	10 €
Tarif unique :	5 € (pour le spectacle du 28 janvier 2024)		

* Réduit pour : les demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle, titulaires de l'allocation adulte handicapé, porteurs de la carte Pass Pic (sur présentation d'un justificatif).

** Abonnement : pour l'achat simultané d'au moins 3 spectacles différents de la saison.

Réservation :

- › en ligne sur www.ladevoiselle.com (billetterie dématérialisée) ;
- › en mairie au service «Culture, Communication, Animation» pendant les jours et heures d'ouverture, du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h (hors jours fériés) ;
- › sur site, le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

Règlement :

- › en ligne : uniquement par carte bancaire
- › sur place : carte bancaire, chèque ou espèces

Accès/Parking :

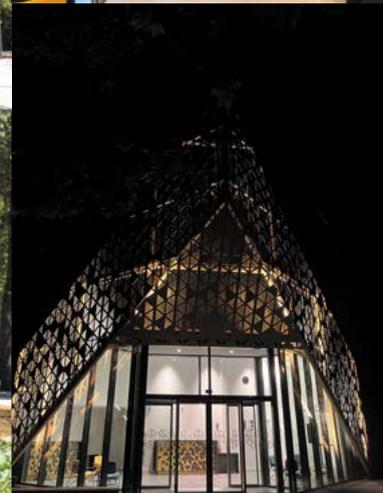
- › plusieurs parkings se trouvent à proximité, mais il est conseillé d'anticiper votre temps de stationnement avant la fermeture des portes.

Lieux :

SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens
300 av. du Pic Saint-Loup - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

ÉGLISE Saint-Gilles

place de l'Église - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
(pour le spectacle du 26 avril 2024)



La « Devoiselle » est une sculpture en bronze qui représente une danseuse développant une arabesque, appuyée sur une barre fixe.
Réalisée par Roger Bonafé en 1988.

Vous souhaitez être tenu informé régulièrement
de notre programmation et recevoir notre
newsletter, inscrivez-vous sur :
www.ladevoiselle.com



Direction artistique : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucairol & Yoan Blandin
Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : culture@saintgelydufesc.com

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106
RÉALISÉ PAR : AYUTA | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



MUSIQUE | THÉÂTRE |

PROGRAMMATION

20
24

de janvier à décembre

CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE

SAISON CULTURELLE
 la Devoiselle

www.ladevoiselle.com



Saint-Gély-du-Fesc
APPLICATION MOBILE



ville.saintgelydufesc
VOTRE VILLE SUR FACEBOOK