

4^e
édition



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !

Saison culturelle la Devoiselle

2018

FÉVRIER

MARS

AVRIL

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE

www.saintgelydufesc.com

La « **Devoiselle** » est une sculpture en bronze qui représente une danseuse développant une arabesque, appuyée sur une barre fixe.

Réalisée par Roger Bonafé en 1988, elle orne la fontaine située sur le mail de la Devoiselle à Saint-Gély-du-Fesc.



MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE

La saison culturelle bénéficie du concours précieux de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, notamment à travers sa direction de la culture.

IL RÉALISÉ PAR : AYUTA | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT |



En 2018, la **saison culturelle de la Devoiselle** reste fidèle à ses fondamentaux : qualité, accessibilité, mise en avant des talents locaux et pluridisciplinarité. Objectifs ? **Vous en mettre plein les yeux et les oreilles**, dépasser votre imagination, ouvrir les portes du rêve, et surtout, retrouver dans le partage des émotions et des émerveillements un peu des veillées d'antan, quand notre campagne était encore rurale et parlait occitan jusque tard dans la nuit devant les cheminées.

La programmation n'admet aucune concession qualitative et puise dans un vivier local et régional particulièrement riche dans toutes les disciplines du spectacle vivant. Elle se donne pour axe principal la recherche de moments forts, accessibles à tous, faits pour marquer les cœurs et les mémoires et fédérer un public varié en termes de générations, de goûts, de formation culturelle et de désirs.

Avec cette saison en technicolor, Saint-Gély-du-Fesc assume pleinement son rôle de locomotive du territoire du Pic Saint-Loup en termes de culture en proposant une alternative bienvenue aux spectacles des grandes structures de la métropole toute proche. Ciselé sur mesure, **le millésime 2018 de la Saison de la Devoiselle vous propose une série de moments choisis et contrastés, à partager sans modération.**

Nous vous souhaitons une belle saison 2018 !

› **Michèle Lernout**

*Maire de Saint-Gély-du-Fesc
Vice-présidente de la CCGPSL
en charge de la culture et du patrimoine*

› **Philippe Leclant**

*Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication
Conseiller communautaire*

Saison culturelle de la Devoiselle - Ville de Saint-Gély-du-Fesc

Direction artistique : Philippe Leclant

Organisation : Service Culture, Communication & Animation

Morgane Remize (*coordination*), Isabelle Roucairol & Yoan Blandin

Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : communication@saintgelydufesc.com



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !

15^{ÈME}

Salon du Livre

ANCIEN & MODERNE

Dimanche
18 FÉVRIER 2018

10h > 18h | ENTRÉE LIBRE
ESPACE GEORGES BRASSENS

Saint-Gély-du-Fesc



| VENDREDI 9 FÉVRIER 2018

LE MAESTRO EN QUINTET

« MANO A MANO »

20H30

> SALLE CULTURELLE
ESPACE GEORGES BRASSENS

DURÉE : 1H00

Guitare classique : Pierre Bernon d'Ambrosio
Guitare flamenca : Pierre Louyriac
Guitare manouche : Symon Savignoni
Bassiste : Olivier Salazar
Batterie : Jérôme Viollet



Le Maestro, c'est la rencontre des trois grandes écoles de la guitare : le classique, le jazz manouche et le flamenco, sous les doigts de trois instrumentistes de talent.

Ce trio inédit, alliant virtuosité, sensibilité et énergie débordante, ravira tous les mélomanes. Le répertoire, varié, se compose de standards de chaque genre : le *Concerto d'Aranjuez*, la *Symphonie n° 25* de Mozart, des compositions de Django Reinhardt et Paco de Lucia, mais aussi personnelles des musiciens. Paco de Lucia et Django Reinhardt viennent tutoyer Mozart !

Médaillé d'or du conservatoire, Pierre Bernon est un musicien voyageur qui s'est initié, lors de ses séjours à l'étranger, aux musiques latines, nord-américaines, algériennes et gipsys. Il a notamment rencontré les musiciens de Cesaria Evora, Aretha Franklin, avec qui il a partagé la scène. Multi-instrumentiste, de nombreux groupes font appel à lui pour ses talents de guitariste et de contrebassiste.

Issu d'une famille de musiciens, Symon Savignoni se passionne très tôt pour la musique du maître Django. Il étudie notamment avec Serge Krief et Christophe Lartilleux, et sort diplômé de l'école ATLA (Paris) en 2008. En 2010, son trio voit le jour, le Savignoni Trio, avec lequel il enchaîne les représentations dans la France entière.

Amoureux de la guitare et du flamenco depuis son plus jeune âge, Pierre Louyriac se forge une technique précise et fouguese. Il plonge aux sources de cette culture en habitant pendant un long séjour à Cordoue, où il étudie au conservatoire supérieur sous l'enseignement de Manolo Franco et de José Antonio Rodríguez, ainsi qu'à Grenade avec le maestro Emilio Maya.

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc.

FESTIMAGE

du 16 au 18 MARS
et du 24 au 25 MARS

EN 2018 - 2 WEEK-ENDS | ENTRÉE LIBRE |

SALLE D'EXPOSITION DE LA FRÉGÈRE
457, Grand'Rue - 9h > 12h // 14h > 19h

Distribution : *Monsieur Jourdain* : Laurent Serre // *Le maître tailleur / Lucille* : Antonia Carozzi // *Le comte Dorante / le maître de philosophie / Covielle* : Alain Vidal // *L'assistante du maître de musique / Dorimène* : Julie Pradelle // *Le maître d'armes / Cléonte* : Jean-Noël Masson // *Madame Jourdain / le maître de danse* : Laurence Vigné // *Le maître de musique* : Emmanuel Valeur // *Nicole / le disciple du maître d'armes* : Pauline Schoenhals.

Cette version du *Bourgeois gentilhomme* revisitée par le collectif Théâtre Lila pour l'adapter au théâtre de tréteaux est un **spectacle musical burlesque** sur le thème de comédie cher à Molière : la vanité humaine ! La cupidité des maîtres (de danse, de musique, d'armes, de philosophie), le conservatisme de son épouse, les désirs de sa fille et le mépris des nobles (Dorante et Dorimène), rien ne peut entamer la naïveté de Monsieur Jourdain et son désir de grandeur. Son aveuglement, jusqu'à la mascarade finale de la cérémonie du Mamamouchi à laquelle il se prêtera en toute innocence, apparaîtra sous le feu d'artifice de la scène finale qui le conduira vers sa propre déchéance. Plus dure sera la chute.

Huit comédiens se répartissent les dix-sept rôles du texte original, et composent une succession de scènes foisonnantes pour créer un spectacle total : le ballet côtoie le numéro de clown, l'opéra rencontre le burlesque, le cirque surprend la tragédie, l'opérette enchante la comédie, et Lully s'encanaïlle à Bollywood... Un pianiste crée pour chaque scène un décor sonore joué en direct. Le chant et la polyphonie s'invitent, et soutiennent l'action tout au long de la pièce. Un tour de force de métamorphose et d'ingéniosité, au rythme effréné des passions qui se jouent !

La presse en parle...

« Un excellent jeu des comédiens couvrant la palette des émotions et sentiments humains d'hier et d'aujourd'hui [...]. Le bonheur absolu des spectateurs : Molière aurait été comblé. » (Midi Libre, août 2012)

Le collectif Théâtre Lila, compagnie théâtrale professionnelle créée en 1995 et basée au cœur de la moyenne vallée de l'Hérault, développe la création et la diffusion de spectacles, ainsi que l'organisation d'événements culturels. Il produit le festival Avril des Clowns. Ses choix artistiques sont résolument comiques, burlesques, clownesques, bien souvent sous la forme d'un théâtre de tréteaux autonome, tout-terrain et populaire, et toujours de grande qualité.

Spectacle proposé par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, en partenariat avec la ville de Saint-Gély-du-Fesc.



PICASSO

"DONNER À VOIR"

CONFÉRENCE



Jeudi 31 MAI 2018

Salle du Conseil - Mairie
de **Saint-Gély-du-Fesc**

à **18h30** | Entrée libre

Pablo Picasso, *Portrait de Marie-Thérèse*, 6 janvier 1937, Paris, huile sur toile, 100 x 81 cm, musée national Picasso-Paris, photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean, service presse / musée Fabre © Succession Picasso, 2018

musée fabre
montpellier 3M

© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole.


Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !

| VENDREDI 13 AVRIL 2018

COMPAGNIE DIDIER THÉRON

« **LJHELM : LE JEUNE HOMME ET LA MORT** »
« **L'ENFANT ET LES SORTILÈGES** »

20H30

» SALLE CULTURELLE
ESPACE GEORGES BRASSENS

DURÉE : 1H15

Pièces chorégraphiques sous la direction artistique et chorégraphique de :
Didier Théron // *Artistes chorégraphiques et interprètes :*
« **LJHELM** » : Sami Blond, Thomas Esnoul-Martinelli, Filipa Correia-Lescuyer.
« **L'enfant et les sortilèges** » : Sami Blond, Filipa Correia-Lescuyer.

« *La musique de Ravel est faite pour être vue - je devrais écrire pour "êtres vus". Ma contribution à cette œuvre se situe à ce point, car je crois à ce visuel possible au cœur de la musique* », explique Didier Théron.

La pièce « **LJHELM** », qui rapproche l'oxymore de Jean Cocteau (« le jeune homme et la mort ») et la partition *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, est conçue comme un drame écrit sur un cercle pour trois danseurs : une femme et deux hommes. Le propos de cette création 2017 de la compagnie Didier Théron est la réalité du parcours de trois jeunes gens, à tour de rôle et ensemble sur le plateau, dont la danse s'inscrit dans le cercle, celui du temps qui s'écoule et des spirales dans lesquelles ils sont emportés et nous entraînent. Soutenu par une physicalité qui touche aux extrêmes et une expressivité assumée, le ton de la pièce est à l'image de notre époque, profonde, pathétique, enthousiaste et ironiquement tragique.

Pour « **L'enfant et les sortilèges** », pièce interprétée sur la fantaisie lyrique éponyme de Maurice Ravel d'après le livret de Colette, Didier Théron développe une chorégraphie semblable à une bande dessinée, avec le corps, le geste, le mouvement placé dans le temps et l'espace. Car ici, il s'agit d'incarner l'enfance et tous ses visages avec de la démesure, des débordements, de l'excès, de la liberté de création, pour dépasser les codes et travailler l'innocence, sans jamais illustrer mais pour dessiner. *Cette pièce chorégraphique créée fin 2017 est jouée en avant-première à Saint-Gély-du-Fesc.*

Né à Béziers, **Didier Théron** vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet, Trisha Brown, et suit au Japon l'enseignement du maître zen Harada Tangen. Depuis 1987, année de sa fondation, la Compagnie Didier Théron présente son travail de création sur des scènes prestigieuses et développe des collaborations en Europe. Parallèlement, Didier Théron enracine sa compagnie dans le quartier populaire de la Mosson à Montpellier, où il a créé, en 2004, avec l'aide des collectivités locales, l'Espace Bernard Glandier, lieu dédié à la recherche et à la création chorégraphique.

Spectacle proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc.



© Alain Scherer

www.saintgelydufesc.com

RENDEZ-VOUS AVEC BRASSENS ET GAINSBURG



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !



8.9.10
NOVEMBRE
2018

ESPACE GEORGES BRASSENS À SAINT-GÉLY-DU-FESC

Info. : 07 87 93 97 26 www.jairendezvousavecvous.fr

© Amon Alice

www.saintgelydufesc.com



| VENDREDI 5 OCTOBRE 2018

TRIO JOËL ALLOUCHE, LOUIS WINSBERG ET JEAN-LUC LEHR

« DREAMS »

20H30

» SALLE CULTURELLE
ESPACE GEORGES BRASSENS

DURÉE : 1H15

Batterie, percussion : Joël Allouche
Guitares : Louis Winsberg
Basse : Jean-Luc Lehr



© Sunce Docha

Ce trio constitué d'éminents solistes nous convie à un voyage musical aux horizons divers : **Dreams**. Chacun des trois musiciens apporte sa part de rêve à partir de son parcours singulier. Le voyage emprunte tous les états d'un jazz métissé de chanson française, de standards, de pop anglo-saxonne comme de flamenco.

Les trois complices engagent la conversation à égale distance dans un répertoire qui évoque aussi bien Georges Brassens et Paco de Lucia que l'héritage des standards de jazz. Entre tradition et modernité, un jazz d'aujourd'hui !

Joël Allouche est un batteur percussionniste instinctif et savant. Son jeu à la batterie reste ouvert à l'influence des percussions du monde. Dès l'adolescence, il pratique le compagnonnage musical en cheminant avec des artistes de premier plan et de styles très divers, sources pour lui d'un grand enrichissement technique et artistique. Dans les années 2000, il décide de transmettre ce qu'il a reçu et mûri de son art.

Louis Winsberg aborde la guitare à l'âge de 12 ans avec le groupe Los Reyes (les Gypsy Kings). Il étudie la guitare classique pendant deux ans, et travaille le jazz en autodidacte. En 1983, il remporte le premier prix de soliste du concours national de jazz de la Défense. Dès lors, il occupe une place de choix sur la scène française, devient professeur au CIM à Paris, et se produit dans de nombreuses formations. En 1984, il participe à la création du groupe Sixun, tout en développant ses propres projets.

Après avoir étudié le piano classique, **Jean-Luc Lehr** apprend la guitare basse et la contrebasse au CIM à Paris. Il est présent dans plusieurs formations : Magic Malik Orchestra, Alain Vanckenho Quartet, Aydin Esen Trio, Octurn... Il est actuellement professeur de basse et de MAO au Conservatoire de Béziers. Il enseigne également la basse au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan, où il est en outre coordinateur du département jazz.

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc.



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !

Land Art

3 & 4 novembre 2018

ESPACE GEORGES BRASSENS
 Saint-Gély-du-Fesc
 &
 10 lieux autour du Pic Saint-Loup



AAM

www.association-artistique-monet.fr

Salon d'artistes professionnels &
 Musée éphémère

www.saintgelydufesc.com

| VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE MONTPELLIER

« ANTONIO VIVALDI, FERVEUR ET GÉNIE ! »

20H30

› SALLE CULTURELLE
 ESPACE GEORGES BRASSENS

DURÉE : 1H30

1^{re} partie : *Les Quatre Saisons* 2^e partie : *Gloria*

Direction musicale : Franck Fontcouberte // Soprano : Lucile Magnan
 Mezzo-soprano : Lise-Éléonore Ravot // Violon : Dorothee Oudonot

Antonio Lucio Vivaldi, né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, a été l'un des violonistes les plus célèbres et les plus admirés de son temps. Il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable.



Les pièces **Les Quatre Saisons** (œuvre instrumentale) et **Gloria** (œuvre vocale) donnent les clés de son talent : son art musical allie dynamisme, élan vital et goût de l'audace virtuose.

Le nom **Les Quatre Saisons** est donné aux quatre concertos pour violon composés par Vivaldi qui ouvrent le recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*), entre 1678 et 1741. L'œuvre connut un grand succès dans toute l'Europe, et est accompagnée de quatre sonnets attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons. Aujourd'hui encore, elle est l'une des pièces les plus jouées au monde.

Quant au **Gloria**, il est l'œuvre de musique sacrée la plus célèbre de Vivaldi. Ce morceau a été composé au début des années 1700, alors que Vivaldi exerçait à la Pietà. La musique en est donc théâtrale, frémissante, immédiatement source de plaisir auditif, sincère aussi certainement, mais surtout merveilleusement équivoque.

Dirigé depuis novembre 2013 par Franck Fontcouberte, **L'Ensemble vocal de Montpellier** a été créé par Jean Gouzes en 1973. La formation se compose d'une cinquantaine de choristes, et suit depuis quarante ans un parcours riche et diversifié : manuscrits médiévaux, musiques sacrée baroque, classique, romantique et contemporaine. Depuis quelques années, l'Ensemble vocal de Montpellier a décidé de se doter de son **ensemble instrumental professionnel**. Celui-ci se compose de musiciens professionnels aguerris au métier d'orchestre, ainsi que de jeunes instrumentistes diplômés des grands conservatoires.

Concert proposé par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, en partenariat avec la ville de Saint-Gély-du-Fesc.

COLLECTIF À SENS UNIQUE

« MULE »

20H30

» SALLE CULTURELLE
ESPACE GEORGES BRASSENS

DURÉE : 50 min
À partir de 5 ans

Auteures et interprètes : Hélène Leveau & Aviva Rose-Williams
Regard extérieur : Hugues Delforge
Conception lumière : Clémentine Pradier
Costumes : Kloé Alexandre



L'endurance d'aller au bout.
La peur irraisonnée de traverser le pont.
La flemme soudaine de continuer.
On en a cette image opiniâtre, et pourtant,
quoi de plus attachant qu'une mule ? Animal
extrêmement sociable, elle a ce besoin de
partager sa vie avec quelqu'un, qu'il soit
mouton, chèvre, vache ou... parasite ? La mule,
c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule,
l'infiniment fidèle et la terriblement égoïste...

Autant d'obstacles qui paraîtront de grandes montagnes, même pour les mules les plus téméraires.

Avec les **portés** et **jeux icariens** (une voltigeuse assise sur une porteuse, elle-même allongée au sol) comme langage corporel, il existe une telle proximité dans ce duo qu'on ne sait plus bien à qui est cette jambe qui dépasse, ou à qui appartient cette sensation d'être l'oubliée de l'histoire. Même dans leurs moments plus naïfs, elles ne peuvent ignorer l'écart qui se creuse quand celle qui profite de l'énergie de l'autre pour décoller laisse inévitablement l'autre à terre. À la fois trop proches pour s'ignorer, et trop lointains pour vraiment partager... Il y aura donc un numéro de voltige équestre sans cheval, du communisme dans les portés (après tout, pourquoi les plus gros devraient toujours porter les plus petits ?), de la musique électronique et du Brassens en portugais, et un paquet de chips dévoré de manière plus ou moins équitable...

À Sens Unique est né de la cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec, et est fondé par un collectif qui migre au Mans en 2013. La compagnie évolue à coups de petites formes solos ou collectives, en s'appuyant sur les différences, sur la variété des disciplines et des cultures des artistes qui la composent. Son sujet de prédilection est les rapports humains, abordés avec simplicité et ironie, optimisme et discordance. Ce duo féminin est une deuxième création à effectif réduit, à la recherche d'une épurée des disciplines. C'est la friction entre une Française, **Hélène Leveau**, et une Américaine, **Aviva Rose-Williams**, entre souplesse et dynamisme, entre sérieux et dérisoire...

Spectacle présenté par l'association Melando, dans le cadre des 8^{es} rencontres des cultures en Pic Saint-Loup. Proposé par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, en partenariat avec la ville de Saint-Gély-du-Fesc.

» VENDREDI 9 FÉVRIER

LE MAESTRIO EN QUINTET « MANO A MANO »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens » Entrée 10€ / Tarif réduit : 5€*

» SAMEDI 17 MARS

COLLECTIF THÉÂTRE LILA « LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens
» Entrée libre. Réservation fortement conseillée. Nombre de places limité.

» VENDREDI 13 AVRIL

COMPAGNIE DIDIER THÉRON « LJHELM » « L'ENFANT ET LES SORTILÈGES »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens » Entrée 10€ / Tarif réduit : 5€*

» VENDREDI 5 OCTOBRE

TRIO JOËL ALLOUCHE, LOUIS WINSBERG ET JEAN-LUC LEHR « DREAMS »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens » Entrée 10€ / Tarif réduit : 5€*

» VENDREDI 16 NOVEMBRE

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE MONTPELLIER « ANTONIO VIVALDI, FERVEUR ET GÉNIE ! »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens » Entrée 8€ / Tarif réduit : 5€**

» VENDREDI 14 DÉCEMBRE

COLLECTIF À SENS UNIQUE « MULE »

» 20H30 » Salle culturelle Espace Georges Brassens » Entrée 8€ / Tarif réduit : 5€**

Pour les spectacles proposés directement par la ville de Saint-Gély-du-Fesc (9 février, 13 avril et 5 octobre 2018) : **RÉSERVATION** (accompagnée du règlement) : Mairie de Saint-Gély-du-Fesc pendant les heures d'ouverture 8h-12h et 14h-18h, ou sur place le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

***Tarif réduit** : • les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, titulaires de l'allocation adulte handicapé (sur présentation d'un justificatif) • les groupes de plus de 10 personnes et sur réservation uniquement • les membres d'une collectivité ou d'un comité d'entreprise (sur présentation d'un justificatif) • toute personne réservant le billet au moins 15 jours avant le spectacle.

Pour les spectacles proposés par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, en partenariat avec la ville de Saint-Gély-du-Fesc (17 mars, 16 novembre et 14 décembre 2018) : **PRÉ-RÉSERVATION** par téléphone : Mairie de Saint-Gély-du-Fesc au 04 67 66 86 08, pendant les heures d'ouverture 8h 12h et 14h 18h. Le règlement se fera le jour du spectacle (hors 17 mars).

****Tarif réduit** : • pour les étudiants, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, carte Pass Pic (sur présentation des justificatifs). // Gratuité pour les moins de 8 ans. //



Saint-Gély-du-Fesc

La vie côté bien-être !

pauses
culture
conférences

CHAQUE MOIS
D'OCTOBRE À JUIN

AVEC LE CONCOURS DE LA MUNICIPALITÉ

www.saintgelydufesc.com